

Si nous Disons, — Écrivons.  
Pourquoi n'essaierions-nous pas  
de faire d'une aile qui s'envole,  
un corps qui reste? — Notre lan-  
gue qui Dit, ne doit pas être re-  
gardée autrement que comme un  
mot écrit au crayon, où il n'y a  
plus que de l'encre à y couler. —

Maintenant, adieu, mon lecteur; pour *Ceci*, cette  
fois, c'est bien tout; mais peut-être un jour, vous  
dirai-je encore, en deux livres ensemble, comment  
on peut aimer quelqu'un pendant qu'il existe, et com-  
ment aussi on peut l'aimer après qu'il est mort. —  
Le premier de ces livres s'appellera, — *Cercueil*  
*vide*; le dernier, — *Cercueil plein*. —



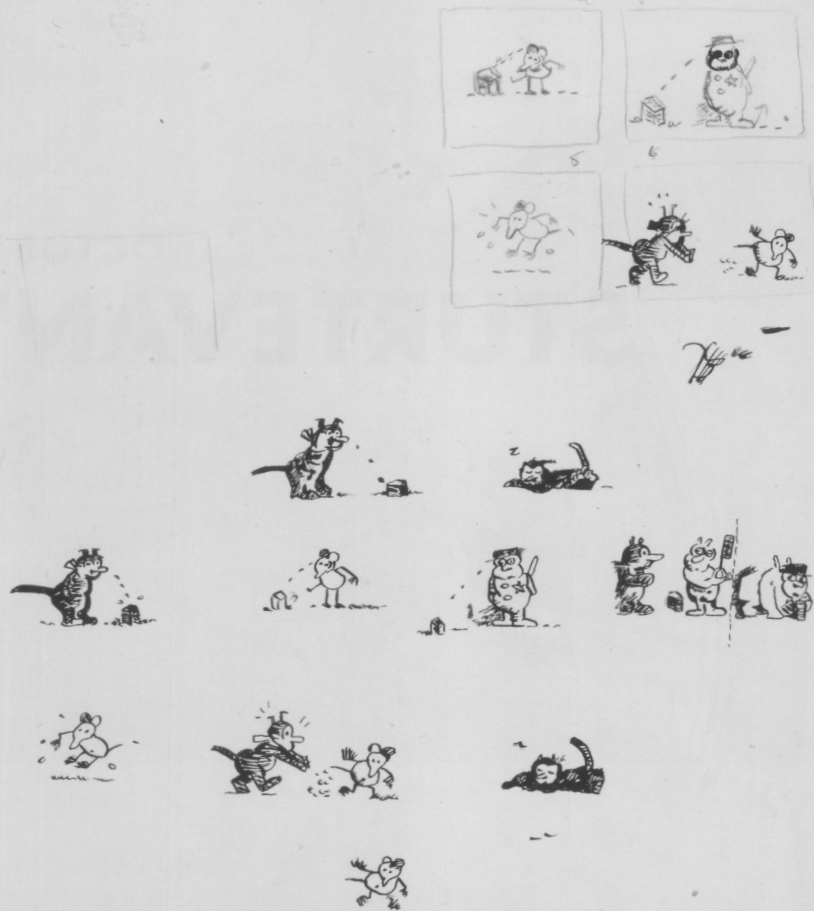
**REC**

J'ai vu une Boîte aux Lettres  
sur un Cimetière. —



— 31 —

KOPIE<sub>13</sub>

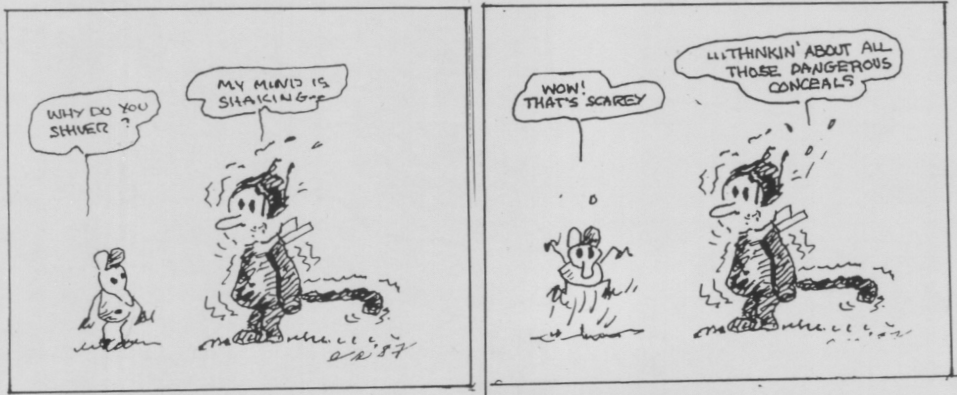


*etude pour 65*

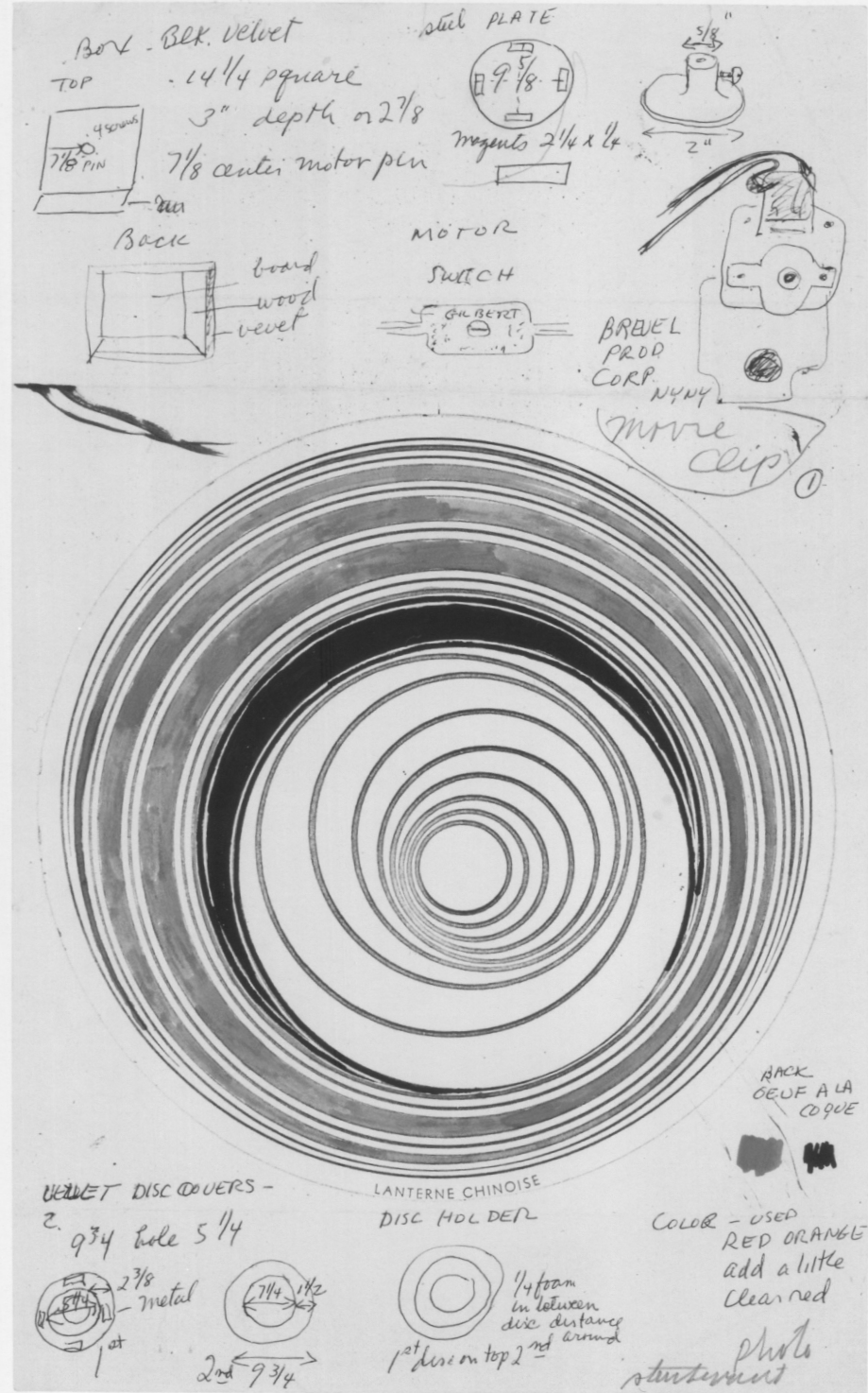
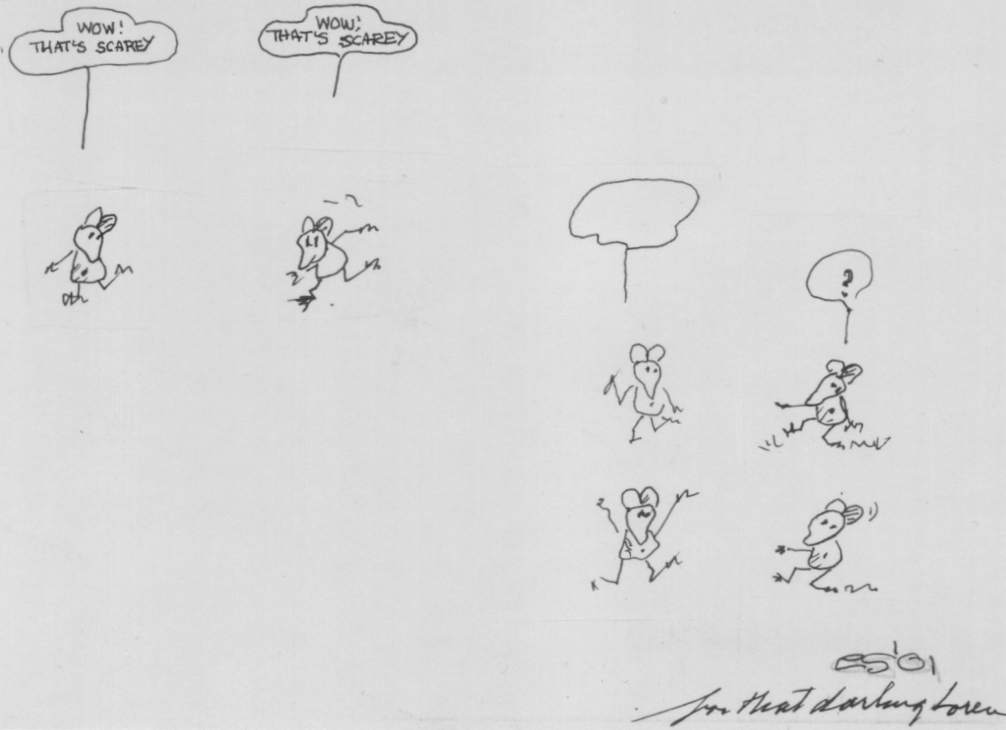
— **Tout dire se peut avec l'arc-**  
**en-ciel des phrases.** —

**Croyez au Plein du Vide,  
et au Vide du Plein. —**





DANGEROUS CONCEALMENT  
DIALECTICS OF THINKING SERIES 3



Un beau mot ne s'écrit  
que sous une main propre. —

Trop de mots, c'est comme trop  
de choses : on ne sait que pren-  
dre. —

**Trop chercher à trouver, c'est  
se chercher soi-même; car trop  
chercher, c'est se perdre. —**

